**Arkusz analizy dokumentacji**

**Priorytet 1 Informacje ogólne**

**---**

**Priorytet 2 Baza lokalowa i wyposażenie**

**---**

**Priorytet 3 Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu kształcenia słuchu, audycje muzyczne/wiedza o muzyce**

1. Czy tygodniowy plan zajęć jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?

**Priorytet 4 Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu kształcenie słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. Jakie programy nauczania przedmiotów kształcenia słuchu, audycji muzycznych i wiedzy o muzyce realizowane są w szkole (w informacji proszę podać autora/ autorów programu).
2. Czy stosowane w dniu kontroli programy nauczania zawierają opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów).
3. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów).
4. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
5. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? Jeśli tak, to w jaki sposób?
6. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce są efektem takich analiz?
7. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty na zajęciach edukacyjnych kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce?

**Priorytet 5 Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w nauce kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym z kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi udokumentowane analizy wyników oceniania wewnątrzszkolnego i badania jakości kształcenia, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych/wiedzy o muzyce? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?

**Priorytet 6 Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**---**

**Priorytet 7 Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**---**

**Priorytet 8 Efekty pracy dydaktycznej w zakresie kształcenia słuchu i audycji muzycznych**

**---**